Encaustique

à l`huile de carthame et à la cire d`abeille



• Informations Générales

On ne trouve nulle part une définition de la cire. La plupart des gens associent à la cire l'idée de naturel, mais ce n'est pas souvent le cas. Les cires qui se trouvent dans le commerce actuellement sont souvent des produits de synthèse, qui peuvent contenir éventuellement une petite quantité de cire naturelle.
Cette encaustique est fabriquée avec une cire d'abeille garantie sans résidu. Les ruches de notre fournisseur ne sont pas traitées contre la varroase.
La cire est simplement fondue et purifiée et conserve l'odeur caractéristique de miel. Mélangée à l'huile de carthame et à l'huile de bois clarifiée, elle se transforme en un traitement pour le bois, pour le Tadelakt Kreidezeit et pour les surfaces peintes avec les Peintures colorées à la caséine (art. 1200-1217). Elle est exempte de tout solvant et ne provoque presqu`aucun jaunissement.

• Utilisation

Ce produit a été spécialement créé pour finir les surfaces à l`intérieur en bois non traité ou qui ont été fini avec les Peintures colorées à la caséine (art. 1200-1217) ainsi que pour le Tadelakt (art.172-173) (consulter les fiches techniques).
Contrairement aux produits contenant de l`huile de lin, les teintes des surfaces traitées resteront belles et ne subiront, pour ainsi dire, aucun jaunissement.
Bien entendu, si l`Encaustique est appliquée sur une surface qui aurait déjà été traitée avec de l`huile de lin ou tout autre produit en contenant, un jaunissement, par conséquence, pourrait appaître.

• Propriétés

- facile à utiliser
- sans solvant
- respirant
- anti-poussière et hydrofuge
- antistatique
- aspect satiné
- jaunissement presqu`inexistant

• Ingrédients (Déclaration complète)

Huile de carthame, huile de bois clarifiée (abrasin), cire d'abeille sans résidu, siccatifs sans plomb.

• Teinte

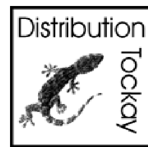
L'encaustique peut se teinter facilement avec les pigments Kreidezeit.
On mélange la quantité de pigment voulue avec un peu d'encaustique, jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène à l`aide d`une spatule sur une surface en verre. Incorporer ensuite le mélange dans le reste de l'encaustique en remuant soigneusement. La part de pigment ne doit pas dépasser 25 % soit 250 g par litre.
Il est à noter que, plus notre mise en teinte sera forte en pigments, plus opaque sera notre résultat.

• Mode d`emploi

Appliquer 1 ou 2 couches fines et régulières d'encaustique - suivant le support - avec un chiffon non pelucheux. Eviter les surplus, sinon les enlever avec un chiffon. Pour obtenir un beau brillant, polir la surface lorsque sèche avec une brosse à crins. Travailler à une température d'au moins 10 °C.
Les surfaces peintes avec des Peintures colorées à la caséine (art. 1200-1217) doivent être au préalable légèrement sablées avec un papier à sabler à grain fin 400-600 puis dépoussiérées avant d`être traitées avec l`encaustique.

• Trucs

-Pour les surfaces très exposées à la saleté, opter pour une finition plus brillante en polissant votre surface au gant à crin.
-L`application de l`encaustique peut être sur de grandes surfaces fastidieuse. Il est aussi parfois impossible d`essuyer les surplus sur des bois rugueux. Dans ces cas, il est possible de mélanger notre Encaustique à l`huile de carthame et à la cire d`abeille dans un ratio de 1 : 1 avec de l`essence de térébenthine. Appli-



quer ce mélange en couches fines et régulières à l`aide d`un pinceau souple.

- **SÉCHAGE**

Approximativement 24 à 48 heures à 20 °C.

- **RENDEMENT**

Environ 5,5 m2 (60 pi2) pour 0,18 l, suivant l`absorption du support.

- **ENTREPOSAGE**

Au sec, au frais, à l'abri du gel, un pot bien fermé se conserve plusieurs années.

- **FORMAT:**

Art.No. 529 ....0,18 l
Art.No. 530 ....1,00 l
Art.No. 531 ....2,50 l

- **NETTOYAGE DES OUTILS**

A l'eau tout de suite après l'emploi, en utilisant un peu de savon de marseille (article 220) ou avec de l`essence de térébenthine.

- **RÉSIDUS**

Conserver les restants pour usage futur dans un contenant hermétiquement fermé. Les résidus à l'état sec peuvent être déposer avec les déchets domestiques.

- **PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ ET NOTES**

Risque d'auto-inflammation ! Faire sécher les chiffons imprégnés à l'air libre ou les conserver dans un contenant à l`épreuve du feu (une boite métallique ou un bocal en verre avec un couvercle). Une décoloration des surfaces traitées peut survenir dans des conditions de faible lumière naturelle. Une odeur d`huile naturelle peut se sentir lors de la mise en œuvre et le temps de séchage.

Prendre en considération les allergies possibles aux matières naturelles !

Même les produits aux ingrédients naturels doivent être tenus hors de la portée des enfants.

(Edition 05/2006)